



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: História do Mobiliário Código da Disciplina: DGN 749

Curso: DESIGN DE INTERIORES Semestre de oferta da disciplina: 3º

Faculdade responsável: Design de Interiores

Programa em vigência a partir de:Fev/2016

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Estudos sintéticos da evolução das artes decorativas e sua cultura material do Egito até a Revolução Industrial passando pelo Renascimento. Introdução à evolução do mobiliário brasileiro e em Goiás; mobiliário moderno e contemporâneo, novos designers no Brasil e produção goiana. Estudo das noções de identidade e os fenômenos de representação coletiva voltados para a prática do design e suas necessidades técnicas, funcionais e culturais, voltados para o mobiliário.

OBJETIVO GERAL:

- Fundamentar os vários estilos de mobiliário através do reconhecimento dos períodos históricos com os respectivos materiais utilizados em cada época desenvolvendo assim a capacidade de leitura, análise e percepção de objetos/mobiliários sob o ponto de vista profissional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver a percepção estética e a sensibilidade artística na criação de peças de mobiliário;
- Proporcionar o conhecimento dos materiais utilizados na criação e elaboração das peças desenvolvidas no decorrer dos anos;
- Situar as peças criadas dentro de uma linha cronológica;
- Apresentar os fatores sociais, políticos, religiosos e econômicos que influenciam na elaboração/criação de peças de mobiliário;
- Estimular a memória visual e criativa para associação e compreensão de peças dentro de uma linha cronológica;
- Apresentar a importância da arquitetura na criação de peças de mobiliário.



CONTEÚDO:

Apresentação dos povos e seus respectivos mobiliários desde a antiguidade/nômades e o seu desenvolvimento no decorrer do tempo abrangendo os povos egípcios, gregos e romanos.

Apresentação do período da idade média com suas subdivisões(bizantino, românico e gótico) e influencias arquitetônicas na criação das peças de mobiliário.

O período renascimento com suas características e formas.

Apresentação e comparação dos móveis criados nos períodos barroco e rococó com suas respectivas características e influencias.

Móveis desenvolvidos no período do renascimento com respectivas influencias e projeção dentro do contexto histórico.

Características do Art nouveau, art deco e Bauhaus na criação de peças de mobiliário.

Shakes e country (Colonial Norte Americano)

Os grandes designers brasileiros com suas respectivas obras/criações e a projeção dos mesmos dentro e fora do País.

- *Museu Da Casa Brasileira e designers goianos com suas respectivas obras.*

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Aulas Teóricas com exemplificações visuais

Estudos e análise de objetos

Desenvolvimento de móveis com base no estilo da época

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peques nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.



FORMAS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação continuada do aluno observando seu crescimento na disciplina.
- Realização dos exercícios em sala de aula.
- Pontualidade na entrega de portfólio.
- Aplicação de provas.
- Debates.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- DUCHER, Robert. **Característica dos Estilos**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- MONTENEGRO, Ricardo. **Guia de História do Mobiliário**. Lisboa: Editorial Presença, 1995.
- OATES, Phillis Bennet. **História do Mobiliário Ocidental**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.
- SANTOS, Maria Cecília Losshiavo dos. **Móvel moderno no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- ZANINI, Walter. **História Geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
- MAUTINHO, Stela R. **O dicionário de artes decorativas e decoração de interiores**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- GIBBIS, Jenny. **Guia útil para estudantes e profissionais. Design de Interiores**. Ed. GG.
- BOOTH, Sam, PLUNKETT, Drew. **Mobiliário para o design de interiores**. Ed. GG.
- MANCUSO, Clarice, **Arquitetura de Interiores e Decoração, Arte de viver bem**. Editora Sulina
- GURGEL, Miriam, **Projetando Espaços, Design de Interiores**. Editora Senac.



Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade